

فكرة

[illegible]

هنا القليل الذي نتأسف عليه من الماضي



مع بريماكوف في الكرملين

جورجاشوف هو بطرس الاول، لارمانوف. تلك شهادة كما تصور فيها الكثير من مجافاة الواقع من قبل ذلك الزكي. لأن ما شاهدته كان تغييرا عجيبا، وليس لهم ما الذي سيؤدي إليه ذلك، بل المهم انه حدث، كما الانفجارات المستمرة.

في لحظة واحدة...

مناقفوا الرئيس...

والصحافة وأشياء أخرى

رويدا حتى قررت في السر ان اهرب من بيتنا المتواضع البني من الطين في بخارى، لانتقل في الترحال مستقبلا الغامرات الخطرة الغامضة والمغفرة الباهرة في ان.

اتدري ما الذي فعله بولاتوف؟ لقد استخدم حماره معه الفقير بلا من الكلب تشارلي، لن اطلب عليك، وقهقهة... تخيرنا... لا تصدقهم... لم تخيروا... حتى لو ارادوا ذلك التغيير. ان عمق المشاكل بعيد المدى، والمسألة اننا نحتاج الى فيسر يشبه بطرس الاول، وليست على ايمان كامل في ان

بل «أزمة» كبرى يعاني منها السوفييات. فحين سألته ان هل سمعت من كاتب يدعى بولاتوف؟

أكدت له بشكل قاطع انني لم اسمع عنه. وواصل الزائر الهابط فجأة، سوف انصرك لقراءة جملة من جملة، انه يقول: «لقد صبحت سخيته على امواج الحياة، وصادف اني في تلك السنة قرأت في كتاب جولة مع تشارلي في امريكا، للكتاب الامريكي جون شتاينيك، وقد اشرت هذه الجولة المتعة برفقة الكلب تشارلي وايقظت في نفسي ما كان غافيا، وقضت مضجعي رويدا

اعلية، ونحن لا نريد للوضع ان يصحح الآن مثلما كان انذاك. نحن ندعو الله الا يحدث الآن كما حدث في الماضي، ولهذا فحين نسميها ثورة سلمية، ثورة ثانية «نعم» ويقولها الاورستقراطي الروسي الوحيد الذي قابلته، متصورا نفسي انني في الد «وايتيهول»، وليس في وزارة الخارجية السوفييتية.

في القطار الذاهب الى لينينجراد، كان دوران طويلا، مع ازبكي، هبط نون ان ادري، يرفض ان يسمي ما يجري ثورة،

في هذه الجملة يؤكد على ما يلي: ان هناك متغيرات في موازين القوى لصالح الاشتراكية. ان هذا التطور سيجعل مراكز الدول النامية اكثر قوة امام الدول الرأسمالية.

ان ذلك يعني مجالا مفتوحا لكي تغير تلك الدول من علاقاتها مع الدول الرأسمالية لصالحها.

يضيف الكاتب «وتصل لينين من خلال كشفه العبقري عن العلاقة الديالكتيكية، المتبادلة بين التفاوت في التطور الاقتصادي والتطور السياسي، الى استنتاجين كانت لهما أهمية تاريخية عالية هما: استنتاج حول حتمية الحروب بين الدول الامبريالية، والاخر حول امكانية انتصار الاشتراكية في بداية الامر في عدد من البلدان.

لو تتبعنا الكتاب لوجدنا فيه اكثر من هذه الطروحات على ان اهم ما فيه، تناوله لحالة الدول المعزولة والدول العالم الثالث بشكل عام، مع التأكيد على ما تقوم به الرأسمالية من محاولات لربط اقتصاد تلك الدول بها، ليكون بالتالي اقتصادا تابعية، يتجزأ عن النظام الرأسمالي.

لكن مستضيقي الذي استقبلني في مكتبه، وكنت معيا للتفاه معه، وهو على بعد خطوات قصيرة من مكتب رئيسه قال: «لا وقت لدي لانتقادك عن الماضي، لدي بعد قليل اشياء كثيرة حول المستقبل، ستأهب للمشاركة في نقاش ما يجري في مناطقنا الجنوبية، ثم غدا هناك محادثات مهمة ستشارك فيها، لكن دعني اقول لك بصريح العارية:

«ان مواقفنا قد تغيرت، صارت مواقفنا مسجدة من العوامل الايديولوجية. انظر الى موقفنا الأخيرة، في الشرق الأوسط، لقد تطورت كثيرا، وقد اصبحنا سياساتنا تجاه العالم العربي خارج المنظور الايديولوجي تماما، ومن الصراعات النظرية، بدرجة كبيرة. نعم سابقا كنا نفعل ذلك، لكن الآن الامور اختلفت بل اننا نشعر ان بعض البلدان بدت اقرب إلينا، وبعض البلدان التي خيل إلينا انها قريبة منا صارت بعيدة عنا.

وكانت هذه آخر الكلمات، وهو يودعني بعامة مصرية قائلا: «مخلصنا تشوك، مخلص لي انني اريد للحاق به، في طوابق الكرمين لاستوقفه واقول له: «كيف اذن خيتم، وخيتم الناس كل هذه العقود؟ لكن ليس المسؤول كما اقدر ناطم من السائل، فما يجري في هذه البلاد هو فوق طاقة من يفكرون او يساهمون في صناعة قراراتها.

نعمه تخيرنا، لا نسمعها من بريماكوف وغيره من المثقفين الذين اشتبهوا في عهد الرئيس جورباتشوف، فصاروا سمة من سمات عهده، ولكنك تسمعها وتطرق اذنيك في كل مكان، وكانها الرد على تهمة، او تأكيد وجود حقيقة مقبولة، تسمعها من الجميع لدرجة انهم يبادون بها، قبل ان تسلمهم عن اي شيء، وان كانوا يلحقونها بالتأكيد على ان النظام الاشتراكي ما زال باقيا، ولعل هذا نوع من محاولة المحافظة على ماء الوجه، فمن الصعوبة على رجل امسي عقودا من الزمن ومن حياته يدافع بصلابة عن نظرية ما، ان يتخلى عنها بسهولة، ويركها من امامه، تسلمه عما يحدث من تحول خطير نحو الرأسمالية، وشق لا يتوقف تجاه التعامل مع الغرب، وعن أحلام الشركات المخططة والمباني المشتركة، حتى المسارح ودور السينما، في الاتحاد السوفييتي اصحابها للتغيير، ويود الحرب يسمى لاصلاحها او السيطرة عليها بشكل او باخر فضلا عن البحث عن القروض، والتحول تدريجيا نحو كسب من الطوامر الرأسمالية المتعددة، والمقابل يجري تأكيد الاستثمار، والاصرار على النظام الاشتراكي.

يفجيني بريماكوف، الذي اصبح بعد لحظات بثلاث اسابيع عضوا في المكتب الرئيسي الذي شكله جورباتشوف اخيرا ليحل محل المكتب السياسي، الذي كان فيه عضوا مرشحا كما تجلي عن رئاسة الاتحاد لن رئاسة مجلس الاتحاد كان هيئة تشريعية. هذا الكاتب والاكاديمي والسياسي يجيب عن هذا النوع من التساؤل قائلا: «وهو لم يتخل عن مبادئه الصنفية وفرضيته:

«بالنسبة لما يتعلق بالعلاقات الاقتصادية، نحن نسمي الى بناء هذه العلاقات، اكثر فاكش، على اساس للنسبة المتبادلة، وهذا ينطبق على علاقاتنا مع الجميع بلا استثناء.

قلت له: هذه الخطة العجيبة بين النظام الرأسمالي والاشتراكي لا افهمها تماما، كيف ترجمون بالاستثمارات ورؤوس الاموال وتعدون بالحرية الاقتصادية، وانتم ما تزالون مصيرين على التلميحات الاشتراكية؟

فاجاب: «معنا الآن قواعد وقوانين تضمن امن الاستثمارات، والتوظيف المالي في بلادنا، وعليه فالاستثمار يجد الآن كل ضمانه ولا ارتباط مع نظامنا. كما نعمل تأسيس الشركات والمشاريع المختلفة، ولا نغذي حصة رأس المال الاجنبي في المشاريع للشركة، بجانب ذلك هناك التجارة الخارجية، وانا شخصيا لا ارى عوائق كبيرة ناجمة عن

لانتقال مطعم جديد، ان تستمل المطاعم الى خمسة فروع جديدة.

كان لينين واسمين ستة خات، كل شيء، صوره في الشوارع، تماثيله في الميادين، اقواله على كل لسان تحفظ عن ظهر قلب، الى حد ان الشيوعيين الذين يرفضون الرموز والهيكل، حاولوه من رجل عادي الى رمز مقدس، يتقضمون على كتاباته فيقترن فيها على ما يتبع للجميع. ان عاشت موسكو منذ مائة عام ١٩٢٤م تأخذ منها ما تريد، ياخذ منها ترويسكي ما يشاء من مواقف التصلب، ويبنى فيها ستالين دولة الظلم والاستعباد، ويؤسس الدولة على جماجم الآخرين، ويهرج فيها خروتشوف، ويتعم بظلمه بريجنيف، ثم ينور عليها جورباتشوف ويوجد فيها ضالته وما يحبه ويرى وقتي من خلال «البريستويكا».

لقد عرف الروس اخيرا لينين، واكتشفوه، بعد عقود من الزمن، ولو استمعوا لراي زوجته ناولدا كروسيكيا، التي قدمت اعنف احتجاج على تخييط جثته علامة التقديس، لا احتاجوا الى هذا العناء وهم يبحثون عن الوسائل لاختفاء تلك العلامات الخنزيرة من التسجيل حول. بل لو اصاخوا السبع الى ما قاله ماركس حين اشار الى «ان الشخص الذي يرسم برنامجا للمستقبل هو في حقيقة امره رجعي»، لوفروا على انفسهم ما رسمه لهم لينين، وهو في التحذير، وصار ظله مهيمن على الدولة خلال سبعين سنة.

لصحت الى يومين، لكي ازيل صورة لينين، والتفكير فيه، وانخل في الحياة السياسية في موسكو. ولم اكن احتاج في هذه الايام القليلة التي عشتها الا الى نوع من الشهادات التي تتناول بعض التساؤلات التي حملتها معي.

صحيح انه من الصعب جدا الاجابة عن كل التساؤلات، والبلد يعيش مخاضات عجيبة، ويقف من الاهتمام بقضية الى التحاور حول قضايا اخرى. والاحداث تنقل نفسها، من طاشند، الى باكو، من باكو الى ليتوانيا، ثم اصوات ترتفع حادة وتعود في جمهوريات اخرى مختلفة. من هنا فإن التحميل في هذا الطرف، ان تحصل على شهادات كاملة، بقر ما يمكن اعتبار الاجاب خير مؤشر على ما يمكن استكماله في المستقبل، لذلك كان من المهم ان يكون البدء بالشهادات التي سيجلبها الفكرة التي احمليها.

يفجيني بريماكوف، رئيس مجلس الاتحاد واحد القيادات المهمة حول الرئيس جورباتشوف، واحد من الوجوه البارزة الجديدة التي اتي بها، وصار من أعضاء القيادة التي تشكلت اخيرا بعد الغاء المكتب السياسي، متخصص في قضايا الشرق الأوسط، وقد كان مديرا لمعهد الاستشراق، حائز على لقب اكاديمي، وهو عضو في اكااديمية العلوم السوفييتية، ومؤلف للعديد من الكتب، كان مراسلا لـ «البرافدا» في الشرق الأوسط في عقد الخمسينات، وما يزال كما قال لي يتذكر تجربته هناك، وتخطيته عددا من الاحداث، بينها محادثات حرض لانها الحرب اليمنية.

قبل ذهابي اليه في مكتبه في الكرملين قرأت كتابا له ترجم الى العربية، بعنوان «الشرق: بعد انهيار النظام الرأسمالي».

أهمية هذا الكتاب انه صدر قبل ظهور جورباتشوف، فهو اذن سيكشف الجو الذي يعيشه المسؤول السوفييتي والكاتب السوفييتي، بل وحالة الانشطار التي يجهاها اولئك الذين تحدثوا طويلا من خلال التغذي بملقعة لينين عن المجابية، وعن سقوط النظام الرأسمالي، والنهاية الجازمة لنجاح الحزبية الاشتراكية التي يجسدها الاتحاد السوفييتي، نظاما، وفكرا، وممارسة.

يقول هذا الفكر والسياسي السوفييتي «ان التغير المطرد في موازين القوى لصالح الاشتراكية العالمية، الذي يدعم بشكل مباشر او غير مباشر مراكز الدول النامية في تضالها من اجل اقرار المساواة في العلاقات الاقتصادية، وبمساعدة بعض البلدان النامية، في تغيير طابع علاقاتها مع البلدان الرأسمالية المتطورة، يجعله قريبا من الترابط العادي ويعد دورا بالغا ايضا في اتساع الأزمة الحادة للرأسمالية، في الجالات البنيوية.

لقد عرف الروس اخيرا لينين، واكتشفوه، بعد عقود من الزمن، ولو استمعوا لراي زوجته ناولدا كروسيكيا، التي قدمت اعنف احتجاج على تخييط جثته علامة التقديس، لا احتاجوا الى هذا العناء وهم يبحثون عن الوسائل لاختفاء تلك العلامات الخنزيرة من التسجيل حول. بل لو اصاخوا السبع الى ما قاله ماركس حين اشار الى «ان الشخص الذي يرسم برنامجا للمستقبل هو في حقيقة امره رجعي»، لوفروا على انفسهم ما رسمه لهم لينين، وهو في التحذير، وصار ظله مهيمن على الدولة خلال سبعين سنة.

لصحت الى يومين، لكي ازيل صورة لينين، والتفكير فيه، وانخل في الحياة السياسية في موسكو. ولم اكن احتاج في هذه الايام القليلة التي عشتها الا الى نوع من الشهادات التي تتناول بعض التساؤلات التي حملتها معي.

صحيح انه من الصعب جدا الاجابة عن كل التساؤلات، والبلد يعيش مخاضات عجيبة، ويقف من الاهتمام بقضية الى التحاور حول قضايا اخرى. والاحداث تنقل نفسها، من طاشند، الى باكو، من باكو الى ليتوانيا، ثم اصوات ترتفع حادة وتعود في جمهوريات اخرى مختلفة. من هنا فإن التحميل في هذا الطرف، ان تحصل على شهادات كاملة، بقر ما يمكن اعتبار الاجاب خير مؤشر على ما يمكن استكماله في المستقبل، لذلك كان من المهم ان يكون البدء بالشهادات التي سيجلبها الفكرة التي احمليها.

يفجيني بريماكوف، رئيس مجلس الاتحاد واحد القيادات المهمة حول الرئيس جورباتشوف، واحد من الوجوه البارزة الجديدة التي اتي بها، وصار من أعضاء القيادة التي تشكلت اخيرا بعد الغاء المكتب السياسي، متخصص في قضايا الشرق الأوسط، وقد كان مديرا لمعهد الاستشراق، حائز على لقب اكاديمي، وهو عضو في اكااديمية العلوم السوفييتية، ومؤلف للعديد من الكتب، كان مراسلا لـ «البرافدا» في الشرق الأوسط في عقد الخمسينات، وما يزال كما قال لي يتذكر تجربته هناك، وتخطيته عددا من الاحداث، بينها محادثات حرض لانها الحرب اليمنية.

قبل ذهابي اليه في مكتبه في الكرملين قرأت كتابا له ترجم الى العربية، بعنوان «الشرق: بعد انهيار النظام الرأسمالي».

أهمية هذا الكتاب انه صدر قبل ظهور جورباتشوف، فهو اذن سيكشف الجو الذي يعيشه المسؤول السوفييتي والكاتب السوفييتي، بل وحالة الانشطار التي يجهاها اولئك الذين تحدثوا طويلا من خلال التغذي بملقعة لينين عن المجابية، وعن سقوط النظام الرأسمالي، والنهاية الجازمة لنجاح الحزبية الاشتراكية التي يجسدها الاتحاد السوفييتي، نظاما، وفكرا، وممارسة.

يقول هذا الفكر والسياسي السوفييتي «ان التغير المطرد في موازين القوى لصالح الاشتراكية العالمية، الذي يدعم بشكل مباشر او غير مباشر مراكز الدول النامية في تضالها من اجل اقرار المساواة في العلاقات الاقتصادية، وبمساعدة بعض البلدان النامية، في تغيير طابع علاقاتها مع البلدان الرأسمالية المتطورة، يجعله قريبا من الترابط العادي ويعد دورا بالغا ايضا في اتساع الأزمة الحادة للرأسمالية، في الجالات البنيوية.

لقد عرف الروس اخيرا لينين، واكتشفوه، بعد عقود من الزمن، ولو استمعوا لراي زوجته ناولدا كروسيكيا، التي قدمت اعنف احتجاج على تخييط جثته علامة التقديس، لا احتاجوا الى هذا العناء وهم يبحثون عن الوسائل لاختفاء تلك العلامات الخنزيرة من التسجيل حول. بل لو اصاخوا السبع الى ما قاله ماركس حين اشار الى «ان الشخص الذي يرسم برنامجا للمستقبل هو في حقيقة امره رجعي»، لوفروا على انفسهم ما رسمه لهم لينين، وهو في التحذير، وصار ظله مهيمن على الدولة خلال سبعين سنة.

لصحت الى يومين، لكي ازيل صورة لينين، والتفكير فيه، وانخل في الحياة السياسية في موسكو. ولم اكن احتاج في هذه الايام القليلة التي عشتها الا الى نوع من الشهادات التي تتناول بعض التساؤلات التي حملتها معي.

صحيح انه من الصعب جدا الاجابة عن كل التساؤلات، والبلد يعيش مخاضات عجيبة، ويقف من الاهتمام بقضية الى التحاور حول قضايا اخرى. والاحداث تنقل نفسها، من طاشند، الى باكو، من باكو الى ليتوانيا، ثم اصوات ترتفع حادة وتعود في جمهوريات اخرى مختلفة. من هنا فإن التحميل في هذا الطرف، ان تحصل على شهادات كاملة، بقر ما يمكن اعتبار الاجاب خير مؤشر على ما يمكن استكماله في المستقبل، لذلك كان من المهم ان يكون البدء بالشهادات التي سيجلبها الفكرة التي احمليها.

يفجيني بريماكوف، رئيس مجلس الاتحاد واحد القيادات المهمة حول الرئيس جورباتشوف، واحد من الوجوه البارزة الجديدة التي اتي بها، وصار من أعضاء القيادة التي تشكلت اخيرا بعد الغاء المكتب السياسي، متخصص في قضايا الشرق الأوسط، وقد كان مديرا لمعهد الاستشراق، حائز على لقب اكاديمي، وهو عضو في اكااديمية العلوم السوفييتية، ومؤلف للعديد من الكتب، كان مراسلا لـ «البرافدا» في الشرق الأوسط في عقد الخمسينات، وما يزال كما قال لي يتذكر تجربته هناك، وتخطيته عددا من الاحداث، بينها محادثات حرض لانها الحرب اليمنية.

قبل ذهابي اليه في مكتبه في الكرملين قرأت كتابا له ترجم الى العربية، بعنوان «الشرق: بعد انهيار النظام الرأسمالي».

أهمية هذا الكتاب انه صدر قبل ظهور جورباتشوف، فهو اذن سيكشف الجو الذي يعيشه المسؤول السوفييتي والكاتب السوفييتي، بل وحالة الانشطار التي يجهاها اولئك الذين تحدثوا طويلا من خلال التغذي بملقعة لينين عن المجابية، وعن سقوط النظام الرأسمالي، والنهاية الجازمة لنجاح الحزبية الاشتراكية التي يجسدها الاتحاد السوفييتي، نظاما، وفكرا، وممارسة.

يقول هذا الفكر والسياسي السوفييتي «ان التغير المطرد في موازين القوى لصالح الاشتراكية العالمية، الذي يدعم بشكل مباشر او غير مباشر مراكز الدول النامية في تضالها من اجل اقرار المساواة في العلاقات الاقتصادية، وبمساعدة بعض البلدان النامية، في تغيير طابع علاقاتها مع البلدان الرأسمالية المتطورة، يجعله قريبا من الترابط العادي ويعد دورا بالغا ايضا في اتساع الأزمة الحادة للرأسمالية، في الجالات البنيوية.

لقد عرف الروس اخيرا لينين، واكتشفوه، بعد عقود من الزمن، ولو استمعوا لراي زوجته ناولدا كروسيكيا، التي قدمت اعنف احتجاج على تخييط جثته علامة التقديس، لا احتاجوا الى هذا العناء وهم يبحثون عن الوسائل لاختفاء تلك العلامات الخنزيرة من التسجيل حول. بل لو اصاخوا السبع الى ما قاله ماركس حين اشار الى «ان الشخص الذي يرسم برنامجا للمستقبل هو في حقيقة امره رجعي»، لوفروا على انفسهم ما رسمه لهم لينين، وهو في التحذير، وصار ظله مهيمن على الدولة خلال سبعين سنة.

لصحت الى يومين، لكي ازيل صورة لينين، والتفكير فيه، وانخل في الحياة السياسية في موسكو. ولم اكن احتاج في هذه الايام القليلة التي عشتها الا الى نوع من الشهادات التي تتناول بعض التساؤلات التي حملتها معي.

صحيح انه من الصعب جدا الاجابة عن كل التساؤلات، والبلد يعيش مخاضات عجيبة، ويقف من الاهتمام بقضية الى التحاور حول قضايا اخرى. والاحداث تنقل نفسها، من طاشند، الى باكو، من باكو الى ليتوانيا، ثم اصوات ترتفع حادة وتعود في جمهوريات اخرى مختلفة. من هنا فإن التحميل في هذا الطرف، ان تحصل على شهادات كاملة، بقر ما يمكن اعتبار الاجاب خير مؤشر على ما يمكن استكماله في المستقبل، لذلك كان من المهم ان يكون البدء بالشهادات التي سيجلبها الفكرة التي احمليها.

يفجيني بريماكوف، رئيس مجلس الاتحاد واحد القيادات المهمة حول الرئيس جورباتشوف، واحد من الوجوه البارزة الجديدة التي اتي بها، وصار من أعضاء القيادة التي تشكلت اخيرا بعد الغاء المكتب السياسي، متخصص في قضايا الشرق الأوسط، وقد كان مديرا لمعهد الاستشراق، حائز على لقب اكاديمي، وهو عضو في اكااديمية العلوم السوفييتية، ومؤلف للعديد من الكتب، كان مراسلا لـ «البرافدا» في الشرق الأوسط في عقد الخمسينات، وما يزال كما قال لي يتذكر تجربته هناك، وتخطيته عددا من الاحداث، بينها محادثات حرض لانها الحرب اليمنية.

قبل ذهابي اليه في مكتبه في الكرملين قرأت كتابا له ترجم الى العربية، بعنوان «الشرق: بعد انهيار النظام الرأسمالي».

أهمية هذا الكتاب انه صدر قبل ظهور جورباتشوف، فهو اذن سيكشف الجو الذي يعيشه المسؤول السوفييتي والكاتب السوفييتي، بل وحالة الانشطار التي يجهاها اولئك الذين تحدثوا طويلا من خلال التغذي بملقعة لينين عن المجابية، وعن سقوط النظام الرأسمالي، والنهاية الجازمة لنجاح الحزبية الاشتراكية التي يجسدها الاتحاد السوفييتي، نظاما، وفكرا، وممارسة.

يقول هذا الفكر والسياسي السوفييتي «ان التغير المطرد في موازين القوى لصالح الاشتراكية العالمية، الذي يدعم بشكل مباشر او غير مباشر مراكز الدول النامية في تضالها من اجل اقرار المساواة في العلاقات الاقتصادية، وبمساعدة بعض البلدان النامية، في تغيير طابع علاقاتها مع البلدان الرأسمالية المتطورة، يجعله قريبا من الترابط العادي ويعد دورا بالغا ايضا في اتساع الأزمة الحادة للرأسمالية، في الجالات البنيوية.

نُون واربح!

دولار

بمناسبة مرور عشر سنوات على تقديم خدمات الإستثمار

البنك الأهلي التجاري / إدارة خدمات الإستثمار

تقدم مجموعة من صناديق الإستثمار.. وتدعو أطفالنا الصغار لرسم وتلوين صورة تعبيرية لأحد صناديقها.

شروط المسابقة

- ١- أن لا يزيد عمر الطفل / الطفلة عن ١٣ سنة.
- ٢- أن باب الاشتراك في المسابقة سيكون مفتوحا حتى ١٥ شوال ١٤١٠ هـ وعلى المتسابقين أن يرسلوا اجاباتهم بريديا على أن يكون آخر موعد للإرسال هو ٢٥ شوال ١٤١٠ هـ، ولن يقبل اي اشتراك بعد هذا التوقيت، وذلك بالاعتماد على التاريخ الموضح بواسطة ختم البريد المغلف.
- ٣- يحق للمتسابقين الاشتراك مرة واحدة فقط.
- ٤- ستكون لجنة التحكيم الفائزة لأفضل رسم وسيكون قرارها نهائيا.
- ٥- الجوائز ستكون على النحو التالي: الفائزة الأول ٣٠٠٠ دولار امريكي، الفائزة الثاني ٢٠٠٠ دولار امريكي، خمس جوائز لكل جائزة ١٠٠٠ دولار امريكي.
- ٦- الجوائز التي ستقدم للفائزين الموضحة في البند (٥) ستكون عبارة عن «هدايا استثمار» بنفس القيمة المذكورة لكل جائزة، وذلك في احدى صناديق استثمار البنك، ويحسب رغبة واختيار الفائز لأي صندوق يناسبه.
- ٧- سوف يتصل البنك بالفائزين بشكل مباشر كما يقوم بالإعلان عن النتائج في الصحف المحلية خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من آخر موعد لقبول الاشتراك في المسابقة وهو ٢٥ شوال ١٤١٠ هـ. كما اوضحنا سابقا.
- ٨- كل الاشتراكات في المسابقة ستكون من حق البنك الاهلي وحده وستعامل بسرية تامة.
- ٩- افقطع القسيمة بعد ان تملأها وارسلها مرفقة بالرسم الذي ترغب الاشتراك به في المسابقة بالإضافة إلى صورة من حافظة النفوس لوجواز السفر. او الإقامة توضع فيها اسمك وتاريخ ميلادك.
- ١٠- ترسل الإجابات الكاملة، بعد ان تستكمل كل الشروط الموضحة أعلاه إلى العنوان التالي:

مسابقة رمضان للأطفال
البنك الأهلي التجاري
عناية / مدير الخدمات التسويقية المساندة
ص ب ٣٥٥٥ جدة ٢١٤٨١ المملكة العربية السعودية

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
Investment Management خدمات الإستثمار

نُون واربح!

دولار

بمناسبة مرور عشر سنوات على تقديم خدمات الإستثمار

البنك الأهلي التجاري / إدارة خدمات الإستثمار

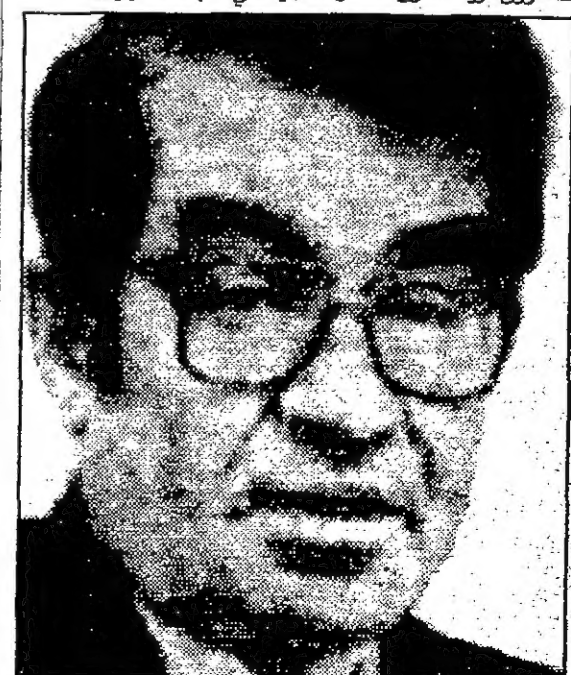
تقدم مجموعة من صناديق الإستثمار.. وتدعو أطفالنا الصغار لرسم وتلوين صورة تعبيرية لأحد صناديقها.

شروط المسابقة

- ١- أن لا يزيد عمر الطفل / الطفلة عن ١٣ سنة.
- ٢- أن باب الاشتراك في المسابقة سيكون مفتوحا حتى ١٥ شوال ١٤١٠ هـ وعلى المتسابقين أن يرسلوا اجاباتهم بريديا على أن يكون آخر موعد للإرسال هو ٢٥ شوال ١٤١٠ هـ، ولن يقبل اي اشتراك بعد هذا التوقيت، وذلك بالاعتماد على التاريخ الموضح بواسطة ختم البريد المغلف.
- ٣- يحق للمتسابقين الاشتراك مرة واحدة فقط.
- ٤- ستكون لجنة التحكيم الفائزة لأفضل رسم وسيكون قرارها نهائيا.
- ٥- الجوائز ستكون على النحو التالي: الفائزة الأول ٣٠٠٠ دولار امريكي، الفائزة الثاني ٢٠٠٠ دولار امريكي، خمس جوائز لكل جائزة ١٠٠٠ دولار امريكي.
- ٦- الجوائز التي ستقدم للفائزين الموضحة في البند (٥) ستكون عبارة عن «هدايا استثمار» بنفس القيمة المذكورة لكل جائزة، وذلك في احدى صناديق استثمار البنك، ويحسب رغبة واختيار الفائز لأي صندوق يناسبه.
- ٧- سوف يتصل البنك بالفائزين بشكل مباشر كما يقوم بالإعلان عن النتائج في الصحف المحلية خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من آخر موعد لقبول الاشتراك في المسابقة وهو ٢٥ شوال ١٤١٠ هـ. كما اوضحنا سابقا.
- ٨- كل الاشتراكات في المسابقة ستكون من حق البنك الاهلي وحده وستعامل بسرية تامة.
- ٩- افقطع القسيمة بعد ان تملأها وارسلها مرفقة بالرسم الذي ترغب الاشتراك به في المسابقة بالإضافة إلى صورة من حافظة النفوس لوجواز السفر. او الإقامة توضع فيها اسمك وتاريخ ميلادك.
- ١٠- ترسل الإجابات الكاملة، بعد ان تستكمل كل الشروط الموضحة أعلاه إلى العنوان التالي:

مسابقة رمضان للأطفال
البنك الأهلي التجاري
عناية / مدير الخدمات التسويقية المساندة
ص ب ٣٥٥٥ جدة ٢١٤٨١ المملكة العربية السعودية

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
Investment Management خدمات الإستثمار



نيكولاي شيشكوف

عالم بلا حدود

الكون والسحاب

اختار علماء جامعة أريزونا قمة ترتفع ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر في سلسلة جبال روكي الأمريكية موقعاً لبناء مجموعة من أكبر المناظير - لتسكوب - في العالم لدراسة أسس الكون.

وتم الاختيار على أساس الارتفاع والبعد عن التلوث الضوئي الصادر عن المدن والتجمعات السكانية لتسهيل مهمة الباحثين بعد ان وافقت عدة جهات منها الفاتيكان وربما معهد سمثسونيان الأمريكي الشهير على المساهمة في تمويل المشروع الطموح. وقررت ادارة الجامعة تزويد الموقع بسبعة من أكبر المناظير مع ملحقاتها من المعامل الحديثة سعياً وراء معرفة المزيد عن أصول الكون. إلا أنها لم تكن تدري ولم تتوقع أن كل جهودها واستثماراتها المالية والدراسية تصطدم بحيوان صغير مهدد بالانقراض من فصيلة السنجاب.

ثارت ثائرة خبراء البيئة واصدقاء الحيوان والطبيعة عندما بلغهم نيا المشروع الجبار. وادعوا أنه ينذر بالقضاء على مائة وخمسين سنجاباً في تلك الأصقاع النائية من القارة الأمريكية. واعلنوا معارضتهم للفكرة من أساسها لأن السنجاب المذكور فريد في نوعه بعد أن انقطعت صلاته بالسنجاب الجبلي الأخرى في القارة وتطور لوحده. وبذلك ضمن انفراد صفاته ومورثاته لا يشترك معه فيها أي من الفصائل السنجابية الأخرى.

وتطابق شبر المعارضة ليصل إلى الصحافة التي اقترنت مساحات واسعة منها نصف صفحة تقريباً قرأتها على الصفحة الأولى لأحدى الجرائد الشهيرة الحادة. ولتلتها المطبوعات العلمية ووصل الأمر إلى الكونجرس الأمريكي والأجهزة الفدرالية الحكومية في واشنطن التي وجدت نفسها في خضم معركة حول انقاذ مستقبل السنجاب من الغزو العلمي الساعي إلى دراسة أصول الكون.

والمسألة كلها تتعلق كما ذكرت بمائة وخمسين سنجاباً لا يتعدى وزن الواحد منها مائتي غرام أي كل خمسة منها لا يتجاوز كيلوغراماً. لكن المعارضين للمشروع الذي سيكلف ملايين الدولارات وقد يزود الإنسان بمعلومات لا تتوفر له الآن، يقيمون دعواهم على أسس أخرى. فهم يقولون، ولهم الحق في ذلك، أن عدة آلاف من الفصائل الحيوانية والنباتية انقرضت خلال القرن الجاري. وأن من خمسة وعشرين إلى خمسين بالمائة من الفصائل الباقية ستقرض خلال العقود الباقية من القرن الحالي. وأن القضاء على سكان الموقع من السنجاب سيؤدي اختفاء تلك الفصيلة بالذات إلى الأبد.

والمعروف أن كل كيلومتر مربع من الغابات المطرية كالتي نجدها في الأمازون وجنوب شرق آسيا يحمي مجموعة من الكائنات المتنوعة أصغر الحشرات إلى أكبر الزواحف. فإذا قطعت ثم واصلت قطع المزيد من الغابة قضى عليها ربما إلى الأبد. وقد ثبت ذلك في أمريكا الجنوبية وشبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا وأندونيسيا وماليزيا وتايلاند وجاراتها.

ولذلك وجب صرف النظر عن الموقع المذكور لحماية السنجاب وخمسة به ولسكان الأرض جمعاء. قلت هذا ما يجري في الولايات المتحدة. ماذا لو شهد حماة البيئة هناك ما يدور في بلدان العالم الثالث التي تحولت وتتحول إلى صحارى وقفار بمعدل مساحة إقليم استكلند البريطاني كل عام. ماذا لو شاهدوا الغابات في جبال الهملايا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية التي كانت غاباتها لا تسمح لنور الشمس باختراقها إلا في أندر الحالات، ثم احترقت وتقطعت أوصالها واختفت مع كائناتها ولم تعد تترك السنجاب وحتى النور إلا في حدائق الحيوانات في الدول الغربية؟

هكذا أرى مزاليا جورباتشوف بالمقارنة مع أسلافه



الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون

وفي عام ١٩٨٧ سالت ريكس ورك عما إذا كان اهتمام جورباتشوف الجديد بمحادثات سلام في أفغانستان تحت رعاية الأمم المتحدة تشير إلى أنه يحاول التخلص من قضية خاسرة، فقط فاجابني ريكس قائلاً: أنه يعتقد بأن لدى جورباتشوف استراتيجية أشد مكرراً ومهارة، فبالنظر للرغبة الروسية الدائمة في السيطرة على أفغانستان وتصميم الاتحاد السوفياتي على ألا يسمح بالأطاحة بالنظام الشيوعي، فإن الحافز

قوى العالم الكبرى - الولايات المتحدة وأوروبا الغربية واليابان والصين - ضد الكرملين. أما خطواته السياسية في الشؤون الخارجية فهي تسعى إلى حد كبير نحو حل الروابط التي تضيء الكتلة العنصرية السوفياتية. وهذا هو السبب أنه رفض مواجهة الانتفاضة الشعبية عندما هدأت الانتفاضة الشيوعية في أوروبا الشرقية، فرفض مبدأ بريجنيف عليها. وهو حين فعل - أي حين لم يفرض مبدأ بريجنيف القاسي بالتدخل - كان جورباتشوف يعمل لصلحته الخاصة. ذلك لأنه كان يواجه خياراً لا يحسد عليه، فلو كان تدخل لتفجرت المنطقة برمتها في ثورة عنيفة، ولكن هذا بدوره قد أجبر مساعي الرامية لتحسين العلاقات مع الغرب وإزالة أي فرصة لموسكو في الوصول إلى رأس المال والتكنولوجيا الغربية الذين من شأنهما أن يثرا النشاط في الاقتصاد السوفياتي.

حتى الآن كانت استراتيجية جورباتشوف الخاصة بالحفاظ على امبراطوريته هي إبقاء يده مسكتين بزام السلطة المركزية بينما يتحمل في الوقت نفسه الاحتجاجات الموجهة ضدها أكثر من تحمل اظبية سابقة. ولكن، كما لاحظ أحد المحللين فإن السماح للشعوب غير الروسية بحرية الاحتجاج دون الرغبة في مواجهة المنظمات الأساسية التي يشكون منها ليس سوى وصفة مضمبوطة لقيام الثورة. إذا ما انفطحت هذه القوى القومية فإن الانفجار سيكون أقوى نظراً لقمعها كل هذه المدة الطويلة. وإذا تصاعدت المطالبات المتعلقة بالحكم الذاتي والحري من جانب غير الروس في الاتحاد السوفياتي تصاعدت متطرفاً فربما تحدث رد فعل يحافظ بقاها في روسيا نفسها على شكل قومية روسية وربما يندحر الاتحاد السوفياتي نحو سلسلة رهيبية من التمردات وأعمال القمع المضادة لها.

وفي النهاية يمكن لجورباتشوف أن يبقى لا يسبب أن «اصلاحة» ستنتج بل لأنه سينكمش ويرتد عنها. وهذا لا يعني أنه لا يميل إلى «الاصلاحة»، بل يعني فقط أنه إذا أرغم على الاختيار بين «الاصلاحة» والسلطة فسيختار السلطة.

رأيت جانيه آخر من جورباتشوف عندما قابلته في عامي ١٩٨٧ و١٩٨٩ الجنرال عبد الرحيم وردك، أحد القادة العسكريين الكبار في المقاومة الأفغانية. فقد أبار لي عن نقض حاد للصورة التي لدى الأمريكيين عن الأفغان التي مضارب من أجل الحرية، وهي أنه محارب بدائي ضعيف التعليم. ذلك أن وردك الذي كان ضابطاً سابقاً في جيش الحكومة الأفغانية قبل أن يستولي الشيوعيون على الحكم عام ١٩٧٨، كان في أعلى سلم الخريجين من صفه في برنامج التبادل العسكري مع حلفاء الولايات المتحدة.

خلال حديثنا لم يكشف وردك فقط عن فهمه الضليل بالعلوم العسكرية، حين شرح التكتيك المتعلق بـ «عملية» الانهيار التكتيكي، وهي عملية قامت بها المقاومة وأدت إلى مقتل مائتي من القوات السوفياتية، بل كذلك أبار لي عن ميته (جيوپوليتيكس). تكذب صورة جورباتشوف العذبة التي في الغرب أعماله في أفغانستان.

فعمداً تولى السلطة عام ١٩٨٥ قام بتصعيد الحرب تصعيداً شديداً ضد المقاومة كما أن الذي جي بي (الشرطة السرية السوفياتية) ساندت حملات القصف الأرماني في باكستان.

في ساحة المعركة: ذكريات النصر والهزيمة والتجديد (١)

نظم ريتشارد نيكسون

ترجمة: نجيب المانع

ولكن هناك تحت القفاز الخلفي الذي يرتديه دائماً قبضة خفية.

وجدت جورباتشوف أثناء محادثتنا رجلاً بارداً الأعصاب للغاية. فكلمنا قاتلاً كلاً له اعتراض عليه كان يوجهني بقوة ويسأل. وبدأ في بعض الأحيان وكأنه يجد صعوبة في السيطرة على مشاعره. فتناسلت في ذلك الحين عما إذا كان ما يبديه غضباً أم تعثلاً للغضب. ولعله كان شيئاً من كليهما أي الغضب والتعثل.

وعلى العموم كانت الحسابات الباردة تسود كيانه.

كان في مقدوري أن اتحدث إليه شخصياً فأقوما برأسه موافقاً.

قلت له: .. أنت رجل محظوظ فارك في السن التي كنت أنا فيها عندما انتخبني رئيساً للجمهورية. وقد أجريت شيئاً من التغيير بسبب مبادرتي تجاه الاتحاد السوفياتي والصين. وإمامك أنت سنوات أكثر في السلطة مما كانت عليه عام ١٩٤٧. ولكن تحدث تغييراً أعظم بأشياء علاقة أفضل بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة. لا مع الرئيس ريجان وحده، بل كذلك مع الذين سيخلفونه.

وإذا لم تكن أحاول، فسوف تضيعت فكرة إيجابية من شأنها أن تخفف من الاجتماع اجتماعاً حسناً فإن رد فعله لم يكن على غرار موقفي من حيث الحماسة. فمثل ذلك الكلام الذي ينحو نحو المثالية لم يكن له تأثير كبير عليه. وهو شبيه سابقه، دائم التحسب، يبارد الأعصاب عندما يتطرق الأمر بالذات إلى الجهورية.

إذا نجح جورباتشوف في تقوية الاقتصاد السوفياتي دون أن يغير سياسته الخارجية للقمصة فإن تهديد مصالحنا لن يتناقص بل سيزداد. أنا لا أشك في صدقه. أنه صادق صدقاً عميقاً يرغب في أن يتخذ النظام السوفياتي من مرض ميت، وكان جسوراً وشجاعاً في السعي نحو هذا الهدف. وينبغي علينا مساعدته ولكن يجب ألا نساعد إلا إذا كانت تغيراته تستجيب إلى حد يكفي لجعلها تتجس، وبالتالي يصير معها الاتحاد السوفياتي أقل قمعاً في الداخل وأقل عدوانية في الخارج.

في عام ١٩٨٥ سالت الزعيم الصيني هو ياو بانج أن كان يعتقد بأن الأمن العام الجديد للحزب الشيوعي السوفياتي ميخائيل جورباتشوف سيسير في أثر الصين على طريق إصلاح اقتصاد بلاده وقبائحه نحو الاشتراكية. فابستم وأجاب: إذا لم يفعل شيئا فثقتي بالاتحاد السوفياتي كنزلة عظمى لدى منتصف القرن الحادي والعشرين.

عندما قابلت جورباتشوف للمرة الأولى في الكرملين عام ١٩٨٦ أعجبت بجاذبيته الشخصية وقوة ذهنه وقدرته على اتخاذ القرارات.

ولكن ما كان أشد إثارة للاعجاب في نظري هو ثقته المطلقة بنفسه. وهو على العكس من الزعماء السوفيات الآخرين الذين عرفتهم، تبلغ ثقته بنفسه وبإدراكه حد يترسي معه أن يقبل قبولاً صريحاً مصداقية كونه هو الشخص بالذات.

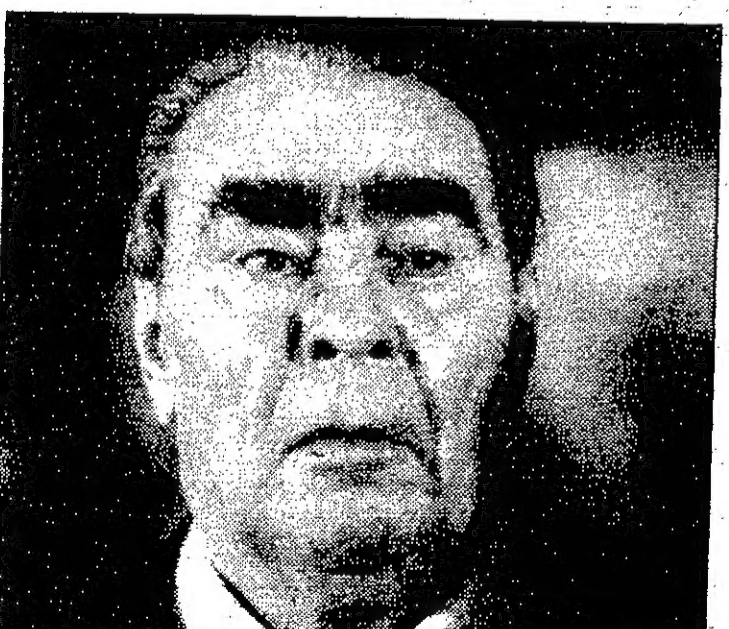
بنيما كنت واقفاً في مكتبه الرائع المزخرف عدت بذاكرتي إلى الزمن الذي قابلت فيه خروتشوف وبريجنيف سواء في زيارتي للاتحاد السوفياتي أو أبان زيارتهما للولايات المتحدة. فبينما كان خروتشوف يعلم أن الترساة الحربية الاستراتيجية للاتحاد السوفياتي أدنى من ترسانتنا، فقد حاول أن يغطي ذلك النقص بالتفاخر الخالي من الحياة حول الاكتنايات السوفياتية. كما وصل إلى مستوى الولايات المتحدة في الميزان الاستراتيجي ولكنه وجد أن من الضروري التأكيد في كل مناسبة على أن الاتحاد السوفياتي متعامل مع الولايات المتحدة.

أما جورباتشوف فهو يعلم أن الاتحاد السوفياتي متفوق الآن في الأسلحة الاستراتيجية الأشد قوة والأعظم دقة. أي في الصواريخ العابرة للقارات المستقرة على اليابسة. ولكن جورباتشوف على العكس من خروتشوف وبريجنيف حاز ذلك النوع من الثقة بقوة حتى في الحد يرضى التحدث عن ضعفه.

لقد وجدت على مثل صلاصة بريجنيف ولكنه أفضل منه ثقافة وأعظم مهارة وأشد ملابحة. لقد كان بريجنيف يستعمل بلغة الجوار في مفاوضاته، أما جورباتشوف فيستخدم خجراً صغيراً.



الرئيس السوفياتي جورباتشوف



بريجنيف



خروتشوف

اميكو

أكثر من فرصة

أسعار شهر رمضان المبارك الآن بين يديك!

آخر فرصة لاقتناء كابريس ١٩٩٠ ذات الشكل الحالي.. فاشكل سيتغير!!

فقط ٧٥,٠٠٠ ريال

فقط ٤٧,٠٠٠ ريال

فقط ٥٢,٠٠٠ ريال

فقط ٤٣,٠٠٠ ريال

فقط ٦١,٩٠٠ ريال

فقط ٢٧,٠٠٠ ريال

كابريس ١٩٩٠

سابق ١٩٨٩

كورسيكا ١٩٨٩

بيك آب لايت ٨٩

سيرت ١٩٩٠

سأركونا للاحتفال بيليالي رمضان

حيث نقدم لكم واجب الضيافة وهدايا رمزية

مواعيد الدوام:

من ٩ - ١٢ صباحاً

ومن ٩ - ١٢ ليلاً

زاهد .. زاهد .. زاهد

ص.ب ١٦٦ الدمام ٣١٤١١

الهاتف ٨٦٦٢٢١٠ - ٨٦٦٢٢١١

الفاكس ٨٦٦٢٢١٧ - ٨٦٦٢٢١٨

البريد الإلكتروني ٨٦٦٢٢١٨

نستبدل سيارتك القديمة

جنرال موتورز

خياراً جديدة بقلبك

GM

في دراسة قدمت للمركز العربي للدراسات الأمنية
القوانين فشلت في مسابقة التقدم السريع لاختراعات الكمبيوتر

تشافعات وكالات العدل الجاني عن طريق الحاسب التي من قرة هذه الوكالات في كل مجال تقريبا.

كما يزود رجال القانون بجميع البيانات والمعلومات الدقيقة اللازمة قيامهم بولجياتهم في اقصر وقت.

واشار الى ان مكتب المباحث لاصادي (وكالة التحري الامريكية) تستخدم نظام المعلومات بدرجة كبيرة..

ما تستخدمه الازارة المساعدة لتعزير تانون..

ويطرح الباهت تساؤل عن التكيف تانوي في مجال الصمائية وامن حاسب الاتي لزيادة درجة الصمائية وغير التديق القانوني للمخالفات صمالة.

وقسم الاجاية قاتان الى المشكلة تيسية في تطبيق النظام بالنسبة الى الحاسب الاتي هو فشل القوانين صماتيرة التقيم السريع في مجال التفرعات والتجديبات في هذا المجال وليف ان تريب التقيب بشكل كبير اعاد استرجاع الحاسب الى ايد دول

يقام لم تجاور سبب نمو السوق
الصناعية في أوروبا ١٩٦٠.

ويذكر أن كومباك، التي دخلت
السوق الأوروبية في العام ١٩٦٤، من
خلال فروع ثلاثة في ألمانيا وبريطانيا
وفرنسا، قد أصبحت تملك حوالي ١١
مخاراً أوروبية تابعا لها، وتزعم منتجاتها
أكثر من ١٥٠٠ وكيل معتمد. ويستتبع
افتتاح فرع تيساوير للشركة في غضون
الأيام المقبلة وفرع آخر في فنلندا خلال
الأسابيع القليلة القادمة. وتعتبر كومباك
أحدى شركات الكوركيبيوتز القليلة
التي تغطي كامل منطقة أوروبا الغربية.
وفي ما يتعلق بالمشاتل الصناعية،

إلى أبيه راجعون

الشرق الأوسط
جريدة العرب الدولية

انذار واضح لثأشر

عمليات الشغب والتخريب التي شهدتها منطقة وسط لندن امس الاول هي الاخطر منذ ان تسلم حزب المحافظين الحكم بقيادة مارجريت ثاتشر.

ورغم ان الحكومة البريطانية شددت على القول ان اعمال التخريب قامت بها جماعة انتسب بين المتظاهرين ضد «ضريبة الفرد» فإنه مما لا شك فيه ان هناك نقطة شعبية ضد سياسة حكومة ثاتشر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي، خصوصا بعد ان تمسكت ثاتشر بهذه الضريبة الجديدة التي يعارضها قسم كبير من اركان حزب المحافظين نفسه.

يضاف الى ذلك ان الحكومة لم تستطع ان تلجم التضخم وان تضع حداً لموجة الغلاء التي تفاقمت في الآونة الاخيرة رغم لجوء وزير المالية جون مايجور الى رفع الضرائب مما اثقل كاهل المواطن البريطاني الذي يعاني من تراجع حاد في اداء الخدمات الحكومية ولا سيما منها الطبية والتربوية.

وقد فشل معاونو ثاتشر في حزب المحافظين في اقناعها بالتراجع عن سياساتها بعد ان خذروا من العواقب الوخيمة التي ستترتب على الاستمرار في معاندة الواقع.

وقد جاءت نتيجة الانتخاب التلياني الفرعي الذي جرى حديثاً في لندن لتظهر بكل وضوح معارضة اقلية الشعب البريطاني لسياسة حكومة ثاتشر، إذ فازت مرشحة حزب العمال باكثرية ساحقة وكان الذين انتخبوها وكانهم يقترعون ضد «ضريبة الفرد». ويتوقع المراقبون ان تزداد شعبية حزب العمال اكثر بكثير مما اظهرته استطلاعات الرأي العام التي اجريت حتى الآن، خصوصاً وان الحزب المعارض عرف كيف يستغل الاخطاء التي ارتكبتها ثاتشر مستفيداً من ذلك من الانقسام داخل حزب المحافظين والتحديات التي تواجهها رئيسة الوزراء. وحملة الضغط التي تتعرض لها لحملتها على التخلي من زعامة الحزب واقسام المجال امام شخصية اخرى من المحافظين تحاول انقاذ مستقبل الحزب قبل قوات الآون.

ثاتشر لا تزال مصرة على البقاء في زعامة الحزب وعلى التمسك بسياساتها الاقتصادية على اساس انها الطريق الوحيد لابقاء بريطانيا دولة قوية.

ولكن للناخب البريطاني رأياً آخر ظهر بعنف في شوارع لندن يوم السبت الماضي وكان انذاراً واضحاً لما ينتظر «السيدة الحديدية» اذا لم تبادر الى اتخاذ خطوة جريئة تنقذ فيها حزبها من المصير القاتم الذي بدأ يلوح في الافق.

«الشرق الأوسط»

حين تتكلم الاكثورية الصامتة

«الوسطية» وقد كان في العرب، بين قادة العمل السياسي، العلامة علال الفاسي، رحمه الله، فكان هو الذي اطلق في هذا الصدد تعبير «الغالبية».

ولئن كان الحكم الديمقراطي في الدول الغربية المتحررة، يترافق مع التنظيم الحزبي، فإنه مهما بلغ نشاط الحزب، في اغراء اكثر الناس بالانتساب، الى مختلف اجهزتها، فان مجموع الحزبيين، في أي دولة، لا يتجاوز حدود «الغالبية»... وحتى الدولة الاستبدادية (وحتى في ظل حكم «ستالين» الرميب) يقل فيها عدد الحزبيين، فلا الرغبة ولا الرمية الذي اختار كلمة «الغالبية»، فما الذي ينشئ لامة عمومها الفكري، الذي يركن الى صمتها؟

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

وهذا الاستقرار انما يتجلى بعوامل كثيرة ابرزها تيسر اسباب التملك الشخصي، والحرص على

«الوسطية» وقد كان في العرب، بين قادة العمل السياسي، العلامة علال الفاسي، رحمه الله، فكان هو الذي اطلق في هذا الصدد تعبير «الغالبية».

وهذا الاستقرار انما يتجلى بعوامل كثيرة ابرزها تيسر اسباب التملك الشخصي، والحرص على

«الوسطية» وقد كان في العرب، بين قادة العمل السياسي، العلامة علال الفاسي، رحمه الله، فكان هو الذي اطلق في هذا الصدد تعبير «الغالبية».

وهذا الاستقرار انما يتجلى بعوامل كثيرة ابرزها تيسر اسباب التملك الشخصي، والحرص على

«الوسطية» وقد كان في العرب، بين قادة العمل السياسي، العلامة علال الفاسي، رحمه الله، فكان هو الذي اطلق في هذا الصدد تعبير «الغالبية».

وهذا الاستقرار انما يتجلى بعوامل كثيرة ابرزها تيسر اسباب التملك الشخصي، والحرص على

«الوسطية» وقد كان في العرب، بين قادة العمل السياسي، العلامة علال الفاسي، رحمه الله، فكان هو الذي اطلق في هذا الصدد تعبير «الغالبية».

وهذا الاستقرار انما يتجلى بعوامل كثيرة ابرزها تيسر اسباب التملك الشخصي، والحرص على

تقرير العلاقات الخارجية الايرانية السنوي

ثورة «وتقل العلاقات مع باكستان متوترة نتيجة مغازلة طهران لنظام كابل الموالي لموسكو ويسبب النشاطات التخريبية التي تمولها ايران في اثناء من السند والبنجاب. وما العلاقات تركيا فقد دخلت مرحلة عاصفة على اثر مقتل صحفي تركي بارز على يد ايرانيين تدعمهم طهران.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.



محمود خليل

استراحة

يكتبها اليوم
زهير الشلق

الوطن الثاني: لبنان

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت. حضره عدد من اصحاب الصحف، وكانوا قد اجتمعوا في بيروت في اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.

في صيف عام ١٩٧٠، وفي اواخر فترة الرئاسة، دعا الرئيس شارل حلو اصحاب الصحف الى مؤتمر صحافي يعقده في قصر الرئاسة في بيروت.



بقلم:
الدكتور
محمود خليل
البارودي

لتكافؤ فيما بين النخل الفردي، والمصرف اليموي، دوماً تخوف من مفاجآت غد عصيب! الحاكسون الذين اتاهم الله الحكمة، جعلوا ملكية الدار موقوفة للسكنى، والعقار للاجار، الذي يثبت القدرة الشرائية. لمن اتخذ ذلك سبباً يزيد دخله دخلاً، وكلما تكاثر عدد المالكين، كلما قلت نوازع التفرقة والبغضاء في المجتمع، وسادت روح السلمانية والنعمى في الدولة. فكيف اذا انضم الى هذا العامل الاساسي، عامل اقتصادي فعال، ولعله اهم وأخطر اثر، ألا وهو الحرص على استقرار في العادلة، بين ما يجنيه المواطن من عرق جيده، وبين ما يترتب عليه انفاؤه، لحياتة الكرامة، فلا تله الحجة، ولا يشعر بضيق ذات اليد، فاستقرار القيمة الشرائية للنقد الوطني، مع هذا «التكافؤ» في المصالح الاقتصادية، هو العامل الذي يشكل بدوره سندا لتكاثر الطبقة الوسطى في الدولة؟

وشمة عامل فعال ايضاً، هو اطمئنان ذوي النخل المملوك، لا الى تلك التكافؤ وحده، بل الى الجائزية في التعليم والتطبيب، وكفالة المواطن عند العجز او الشيخوخة، ولما الى هذا الحديث عودة إن شاء الله!

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

بقلم:
أمير طاهري

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

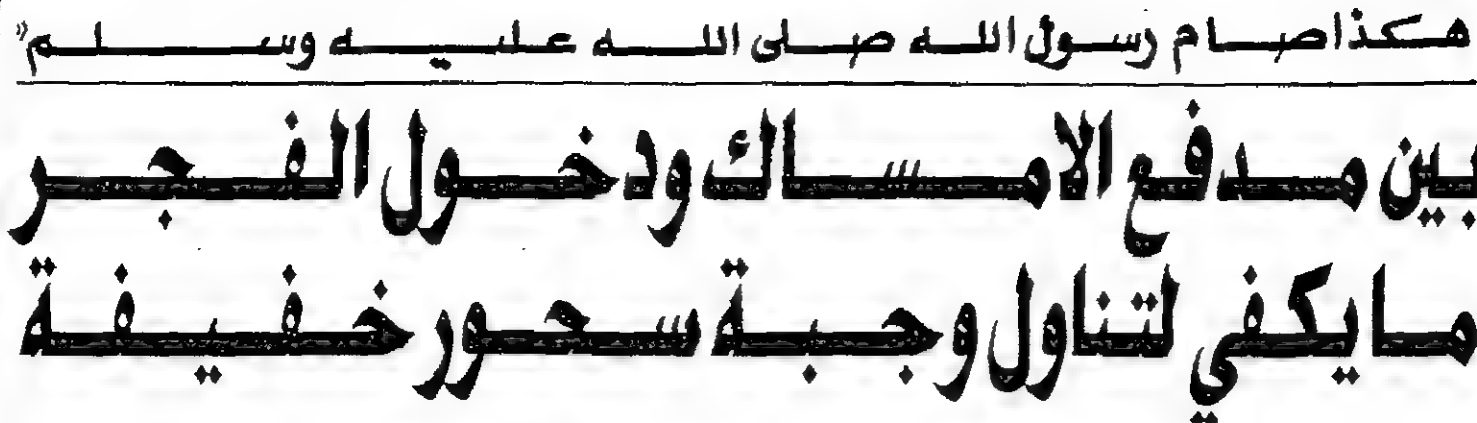
والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.

والجواب عن هذا السؤال، يتجلى في الواقع الملموس، عند الدول التي نعمت بالاستقرار، فلم تقترب فيها الاوهام، ولا صيرتها اغامير العيب السياسي، الى مهابي القلق الدائم، حيث لا يعرف المواطن الا الارفاق والعنت، وقد يبلغ حد اليأس من صلاح العمل العام، وصلحية العاملين في هذا الميدان.



● أخيراً.. من شخصية العام في قطر؟
- أنا أشرح شخصيتين: الأولى هي الطفل الفلسطيني.. والثانية هي نيلس مانديلا.

ویرامج مئروسه حتی یستفیدوا استفاد
کامله من هذا التخییر للعالمی ومن اج
مواجهه اعداء الاسلام الذین لا یریدون له
الدين علواً.

وإذا تعيّن مزيد من الجهد، نسعى
الانتفاضة وتنسيق العمل العربي
والإسلامي داخلياً وخارجياً بين البلدان
جميعها من أجل نصرة القضية الفلسطينية.

حلون في المستقبل 1 بد وان يكون في إطار
التفاوض.

عملية تهجير اليهود، عملية ليست
بصورة غير شرعية ولا يستطيعون العودة

• تعلية بهجير اليهود، تعلية ليس
بمؤامرة غير متريكة رد المستعمرين العرب
ومن جهة اخرى فان مجرة اليهود تتم
فاللهم يجب ان يكون في كل السبل لغنا
سعي اليك يا رحمن يا رحيم يا رحيم

معرض للفن السوريالي في فرانكفورت تجديد مبدأ المسماة

مور الشرق الأوسط
من أحمد كمال حنفي

لا تسر، الذي يعتقد أنه مارا بلح السوريالية بصورة بارزة في أعماله، كاشف عن مؤهلاته الفنية التي أنجزها في السنوات الأخيرة في الفن الذي اتهم به قاعة "شيري" الفنية بمصنفه فرانكفورت، الذي يعتبر المعرض من أبرز المعارض الحديثة وانتشرت لشكل هذا الفن في عدة أرواق معارض في ألمانيا الغربية. كانت الأعمال التي شارك في تنظيمها الفنان السوريالي، على طابعها مساهمة كبيرة كعامة وبأس، ومترجم للأعمال الأدبية السورية والعربية لشكل هذا الفن الذي قد كرس هذا المعرض الفني الرائع الذي أقيم في فرانكفورت على تصميمه الفني برونو، الذي يشهد على مساهمته برونو في إمام رواق شريف الفن عراشكوت، حيث يشرف هذا الشاعر والمفكر على مكان هذا المعرض الفني الكبير.

ومن أشهر عشره حجرة صغيرة وضعت فوق بعضها البعض شكل من أشكال تطور الفن السوريالي بالإضافة إلى الواضحات الزجاجية التي وضعت في ممرات المعرض وأروقته تسر موضوعات مبنية صغيرة ورائحة من الرسوم والكشوفات والصحف وأوراق هذا الفن، بعد أن تم اختيار الفنانين وأعمالهم الفنية استنادا إلى المراحل التاريخية للفن التي مرت بها هذه الحركة الفنية التي برزت لأول مرة في رواق بين الفن ما بين عامي ١٩٢٥ و١٩٣٥، حيث كانت السوريالية الفنية خلال الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٢٥ و١٩٣٥ أعمالا فنية لم تستطع بعد لكل من هانز أرب وماكس إريست وأنتوني مانسون وحول ميري وأيف تانجوي كينول الأيقاع الموسيقي وأنتوني الذي غلت على راحة عين متراجحة التي صممت يد الفنان مان راي وشكلاته الطبيعية الخطوط المسماة والتصور الذي يمثل فاعالتهم المصاحبة. وهي موضوعات فنية كعامة الفنان تسر شكلها تشعبا ثائريا حيا إلى حث مع بعض الأعمال الفنية المشهورة التي استلهمتها شركات الدعاية والأعلان وشوهرتها برونو خلال المرحلة الثانية من الفن السوريالي هي تلك الواقعة ما بين عامي ١٩٣٥ و١٩٤٥ التي تتميز بأشياء عدة ورائحة وبأسياها وبجانبها الحركة الفنية. على هذه الفترة احتضنت عاصمة الفن باريس الفنانين النصار من مختلف أنحاء أوروبا، بل وحتى من كندا وتشيلي، حيث برز فيها كبار رواد السوريالية من مساهمة في دفع حركة هذا الفن الحديث كالكوتو مياكوتو وسلفادور دالي وفيلادور أم ورومنو ساسانجان مان هانز بلير وميريت أوسهايم وليونارا كارستشون.

وتابع معرضات المعرض انتشار السوريالية وانتسابها على الصعيد العالمي حيث تمتد مسيرة من لسانكا عبر بريطانيا إلى الدول السكندنافية وحتى الولايات المتحدة والكسند قبل أن تنتهي منها مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وحتى المرحلة الأخيرة منها وهي كاري أوتو جونس وتعرف الفن السوريالي لدى كرواد كالات أو أفكار أمريكي ما بين الفنية.

وبالإضافة إلى عرض المراحل التاريخية لسوريالية قدم المعرض مجموعة من الاعمال السوريالية التي يبرز فيها أوتو شافارتز وفن الفن السوريالي بعد عصره الصوري والصينية وسيطرة اللاوعي الداخلي والاشكال والصور التي تظهر في الأعمال على شكل اشياء غريبة مما يعتبر من أبرز جفود السوريالية وأعمالها المميزة، وتظهر بصورة خاصة لدى جورج براك ومارك شافال وكوتو شيفرت وجيوجيو دوشيريكو وفراكتو بيكاليا، وطيف ماسيل دوشامب، جذا إلى جذا مع أعمال فنانين القرن الماضي كسوريل وأرشيبولد ونورويج وكروانج والسورور ودور، ومع الرسوم والتفويج والتخاريف التي تمثل صور الطبيعة البشرية كما عتقها أصحاب المذهب "السويكي" الذي تعلق به السورياليين في ما بعد.

ولعل السمت المبرمج عن "الاشياء الجميلة" أو "الجمال المشنع" في هذا المعرض الكبير قد يؤدي إلى العتق على كثير من الاعمال الفنية الطبيعية تماما كما يشاهد اثر سنا دامية لكثيرين البحر أو مفعلا لحزنه بحيرة ضحلة. إلى جانب رسوم انول فولفيليس ومجموعة من اشعارات الخاصة والمميزة التي طبعها أجودا. هذا المعرض الفني بطابعه الخاص المميز.

وتختفي روعة وبأسية حجرة الاعمال والمجموعة الأولى تدرجيا مع خطوات الزائر داخل المعرض، الأمر الذي لا يعود إلى الاشياء والموجودات الأقل أهمية التي وقع اختيار عليها، بل بسبب فقدان أهمية الفن السوريالي بعد عام ١٩٤٥ واشكاله ومتغيراته التي تبدو من خلال أعمال الفنانين للأحز كمواسيع جامدة، وكامتلاك لتجربة التشكيل الفني المتخالف في الوقت نفسه الذي يفقد فيه الزائر الرواق الخاصة بالمعالم السياسية للسوريالية التي كانت الصحف المؤيدة لها تحدث عنها بعد عام ١٩٣٦.

ولا شك أنه من غير الضروري أن يوافق اثر على ما ادعاه أوتو شافارتز من أن الفن السوريالي هو فلسفة للحياة، ووضع مرجع يبعث على الشموخ بالراحة والذعة، أو أنه "أخلاق وعدرة إلى الحرية، خلال زيارته لهذا المعرض الفني الكبير. ومع ذلك وعلى الرغم من الأحكام العامة الخاصة بتاريخ الفن فإن الاعمال والمعارض الفنية المفعلة بالاشياء الذاتية الحية تجعل من هذا المعرض ميدانا جذابا ورائعا من مبادئ الفن الحديث.



أنتوني برونو

محمد خير أحمد يتحدث عن هموم المسرح السوداني:

بيروقراطية وازمة نصوص وانعدام الهوية



الخرطوم: الشرق الأوسط
من عوض محمد أحمد

محمد خير أحمد من رواد الحركة المسرحية في السودان له مؤهله المميز على خارطة المسرح السوداني، ويبرز في الرصد ما بين الحركة المسرحية القديمة والحركة الحديثة، تخرج على يديه العديد من نجوم المسرح البارزين.

يقول محمد خير أحمد في هذا الحوار الذي أجريته معه في الخرطوم مؤخرًا أنه منذ بضعه كان يعمل في الخلية وفي المراحل الدراسية المختلفة، حيث انضم إلى فرقة أم نمران للتشغيل والموسيقى، وقام هو ومجموعة من زملائه بتكوين فرقة لها في مدينة الخرطوم بحري، وبدأوا بالتعاون مع الأذاعة ثم المسرح، واشتهرت مسيرة التشغيل مع طول العمل في المسرح.

بداية محبته

عن بدايات الحركة المسرحية في السودان تحدث محمد خير أحمد وقال: "الحركة المسرحية في السودان كانت تسير بخطوات متحفرة في ذلك الوقت وبالجملة ذاتي، إذ لم يكن ليأخذ أي من وأصغر في صورة هذا النشاط وأبان فترة الاستعمار كان المسرح معاريا جريلا لا هوادة فيها، وحتى بعد الاستقلال كان المسرح، إلى المسرح للدمع المادي والتسريحات وليس للتربية والتثقيف، لذلك لم يكن هناك اهتمام بالتدريب والتشغيل، وكان المسؤولون يستمجنون فكرة المسرح ويستمررون مساهمة وفي عهد إبراهيم عبيد بني المسرح القوي لاستقبال الفرق المسرحية الزائرة فقط وحتى بعد قيام المسرح القومي تصرفت ادارته بشكل بيروقراطي وعملت هيكلًا اداريًا وفنيًا دون الاهتمام بفن المسرح والمسرحيين، وكان ذلك حتى عهد نمري الذي شهد حركة مسرحية كان الهدف منها دعم نظامه.

ازمة في النصوص المسرحية

وجوابا على سؤال حول مدى تأثر المسرح السوداني بالمسرح المصري، وفي ما إذا كانت هوية مميزة خاصة، قال محمد خير أحمد: "المسرح السوداني متأثر بعض الشيء عما هو موجود في مصر، وحتى بداياته كانت مع المسرح المصري، ويظهر ذلك من خلال المسرحيات التي أعدها الكاتب الأوائل مثل الرحيم خالد أبو الروس والعمادي وغيرهما من الذين كانوا مشتهرين بالمسرح العربي المتأثر بدوره بالمسرح اليوناني. وأضاف: أنهم سيرون على التجربة نفسها التي يسير عليها استقروا في مصر والعراق الذين كانوا قدوة لهم في هذا المجال. "نحن الآن نبحث عن شكل المسرح السوداني المنفرد من خلال المعادلات الشعبية السودانية المتعددة بتعدد القبائل والهجات، ولكننا نعانى من أزمة في النصوص المسرحية وفي الكتاب المسرحيين.

ولكن أي مستقبل يتظر للمسرح السوداني؟

جوابا على هذا السؤال يجيب محمد خير أحمد: "يمكن أن يكون لدينا مسرح متطور بما لدينا من إمكانات بسيطة طامحة وذلك بإطلاق طاقات الفنان وفنانيه والجهدين الرسمي والشعبي، لأن المسؤولين عن المسرح في السودان هم موظفون اداريون.

تخطب معهد الموسيقى

رغم طرحنا على خير أحمد أن هناك

الأسرة بالخرطوم ليكون مقرًا للفرقة يعتقدنا إلى جيبية الأموال دين سرعاعة لواقع الحركة المسرحية في السودان. وهناك تعاون وثيق بيننا وبين الكتاب المسرحيين السودانيين إلا في شهر رمضان المبارك، ويصل مسلسل واحد كل عام، حتى نسي المسرحيون المعروف عبد العزيز الكسور عددا من المسرحيات الخفيفة أكثر منها مسرحية من تكليف عبد العزيز السريع والمرحوم صفير للرشود وأعدتها لتكون أول أعمال الفرقة. ونحن نتمنى مزيدا من التعاون العربي في مجال المسرح، ونحن على يقين أن ثبات الهجات لن يكون حصر عترة أمام تعاون مسرحي عربي شامل، فنحن لن نجد صعوبة في فهم اللهجات العربية بل وحتى تحويل النصوص المكتوبة ببعض هذه اللهجات إلى اللهجة السودانية.

وفي الأخير تحدث محمد خير أحمد عن دور المرأة السودانية في الحركة المسرحية قائلا: "إن المرأة السودانية مقطرة في أداء أدوارها، ولها مكانتها المرموقة في عالمها، لكننا في بلد خارج إطار هذا العالم يروج ساخرة متلفة بقرا زياد الرحباني، في اشهرته الجديدة، الواقع اللبناني العيني ويعلق عليه، ويؤكد، مرة أخرى، على موعبة فنة في تناول هذا الواقع فنا.

محمد خير أحمد

أحمد يرى أن هذا الجهان مقصر في حق الفرما، فهو يركز اهتمامه على المسلسلات المستندة ومعرض عن المسلسلات السودانية إلا في شهر رمضان المبارك، ويصل مسلسل واحد كل عام، حتى نسي المسرحيون المعروف عبد العزيز الكسور عددا من المسرحيات الخفيفة أكثر منها مسرحية من تكليف عبد العزيز السريع والمرحوم صفير للرشود وأعدتها لتكون أول أعمال الفرقة. ونحن نتمنى مزيدا من التعاون العربي في مجال المسرح، ونحن على يقين أن ثبات الهجات لن يكون حصر عترة أمام تعاون مسرحي عربي شامل، فنحن لن نجد صعوبة في فهم اللهجات العربية بل وحتى تحويل النصوص المكتوبة ببعض هذه اللهجات إلى اللهجة السودانية.

سودان كوميدي

تحدث خير أحمد بعد ذلك عن ظاهرة المسرح التجاري قائلا: "عائينا من طفاير المسرح التجاري الجذاب الجيد الرسمي في رد فعل طبيعي لتجارب الجيد الرسمي في هذا الشكل، وكان لا بد من تجمع الرافضين لهذا النمط من المسرح في شكل فرقة مسرحية تسمى اسم "سودان كوميدي"، هدفها حماية المثل وحفظ حقوقه الأدبية والمالية ومحاولة الأعمال الهلابة وتقديم عمل هادف بتجسيص طاقات المؤهولين والخريجين في هذا المجال، وكيداية لتحرر السودان كوميدي، لجنا إلى مسرح ناري القديرات.

عددًا غيرًا من خريجي معهد الموسيقى والمسرح يمكن الاستعانة بهم في تنشيط الحركة المسرحية. أجاب أن معهد الموسيقى والمسرح ولد عضواً بالرغم من الحاقه بالتعليم العالي مؤخرًا، إلا أنه ما يزال يعاني من عدة مشاكل مثل الإدارة والمناهج وتنشيط الكادر الوطني.

لذلك فإن دور المعهد في الحياة الفنية غير واضح، فالعهد خرج حتى الآن ١٦ دفعة، دون أن يؤثر ذلك في مسيرة الحركة المسرحية، ثم أن المعهد ليس له مقر ثابت حتى الآن، والخريجون كائفراد في بعض مواقع مع مؤثرين، لكن دورهم الأساسي مقفر.

أما المسرح القومي فهو خير مثال للعقلية البيروقراطية، فله ميكل وفلغري وادارات وميزانية ضخمة، غير أنه يفقد إلى الحماى تجاه الحركة المسرحية وتجاه مشاكل الفنان. أضف إلى ذلك أن الذين يشرفون على المسرح القومي يهتمون بأعمالهم المسرحية فقط ويفقدون حد أي عمل مسرحي آخر يستحق الظهور على خشبة المسرح.

أما عن دور التلفزيون السوداني في تقديم المسرحيات السودانية، فإن خير أحمد



زياد الرحباني



يوسف الصالح



زاجل الأمين

الدورة الثانية لبيع المسرح المصري نسي الخسروب

الرياض: الشرق الأوسط

تنظم في المغرب في الفترة من ٢ مايو (أيار) وإلى ٢٨ يونيو (حزيران) المقبلين الدورة الثانية لمهرجان "ربيع المسرح العربي" تحت إشراف وزارة الثقافة المغربية بمشاركة عدد من الدول العربية هي الجزائر وتونس وسورية والعراق والكويت وفلسطين ومصر. الدورة الأولى لبيع المسرح كانت قد نظمت في المغرب خلال ربيع السنة الماضية وشاركت فيها كل من مصر بمسرحية "البهلوان"، للدكتور يوسف ادريس، والعراق بمسرحية "الباب" ليوسف الصالح، وتونس بمسرحية "يوميات كاريكاتور" وقطر بمسرحية "بوريادة"، والكويت بمسرحية "رجل وامرأة لوليم شكيب" ومصرية "الشغافه" لغوري الغريب، والجزائر بمسرحية "العيلة"، والبحرين بمسرحية "أرض لا تثبت الزمور" في حين شارك المغرب بمسرحيات "مهرجان الهابل" و"غرياء" لحزوف الفن المسرحي وسفر... سفر... لفرقة المسرح الحديث...

ويتيح ربيع المسرح العربي الفرصة لكل فرقة للقيام بجولة في عدد من المدن، فيستفيد الجمهور الواسع من فعاليات، ولا تبقى حركا على المشاركين في المهرجان فقط.

«العقل زينة» لزياد الرحباني

من بلد ضارح هذا المسامح

بيروت: الشرق الأوسط

«العقل زينة» آخر ما سجله زياد الرحباني على ثلاثة اشهره ثلاث مؤخرًا إلى الاسواق وهي عبارة عن مقتطفات من برنامج إذاعي قدمه الرحباني في إذاعة صوت الشعب في بيروت وشاركته مجموعة مؤلفة من زياد أبو عيسى، عباس

لبنان يسبب قس!

الى، عدلي الحاج، والكثيرين مثله.

تجهد الذاكرة نفسها لتطوف في لبنان، لتقرأ في سفره لتتفعل مع... أمين الرصاصي، بين رأس الجبل وبستان الزيتون ذي الإنسان التي يتجاوز على بعضها ألف سنة، و«يقترن» الأرض الصخرية الجرداء التي لا ظل فيها... و«كسروان» التي يتطير السحر والحصى من تحت حواف الدواب فيها، وتسمع أصوات رباتها من وراء الصخور ومن جنابا القلعات...

ومن الكرو... إلى الصرور... بحيث يضمحل الأخضر وتضال الظلال فتغدو في بادية صخرية قاحلة، شديدة الحر، شمسها وأقيرة وسكينتها بعيدة القرار، وهي تكتأز بنعتهن: النسيم البارد المنشط ويتابع المياه العارضة المفعنة.

ويختصر الجبل المفعنة النفس ويعطر جوانبها الأزلى الأخضر... وهو واحد من أسرار لبنان العتيقة، بل سره الذي تحيط به الأسنة...

... حل الأزق صفحة من التاريخ...
... حل الأزق صفحة من قصائد الشعراء...
... حل الأزق بخور في مخرة الزمان...
... وهل الأزق مدة من قلق... ورسم على علم...
... ولا تفسد النفس... ولا تمل من الشجوال لكنها تسكن قليلًا عند الجبل حيث، تتهدأ تحت الأغصان لتسمع صوتًا ولا صوت النسيم في السحر... صوتًا هو الهمس السهل المنفتح الذي تجتو له أساليب البلاغة والبيان...

وهكذا... نهر الكلب... ونهر ابراهيم... ومغارة جعيتا... ومغارة قاديسا... وأثار اليونان... وخطوات الرومان... وحكمة العرب... ورموز التاريخ كله...

بلد يحوي كل هذا التنوع المدهش... والاسرار الموهلة في السحر والغربة وجد ليحيى...

وقد نكرنا، فيلسوف الفريكة، أن سفر لبنان سيقوده اللبنانيون بعد ثلاثة آلاف سنة ليكتشفوا، أن الفصيلة كانت عامرة بالإنسان، تصنع فيها الجراس، وينسج النسيج اللطيف، ويعمل الخصار، وتخل في معاملها شرائق الحرير... و«أن حدادها وتجارها ويناعها مثل نسايجها وفخارها مشهورون في جبال لبنان شمالًا وجنوبًا...

وسيتذكر اللبنانيون القري المغمورة بنسيم الهجير والتي تبتو بقرميدًا الأحمر خلال الليالي والغيابات كجزء من المرجان في بحر من الزمرد واللازور...

وسيتذكرون أيضًا: وادي الحناجر، الذي سمي بهذا الاسم لحرب وقعت فيه فخرامت حناجر الفتلى حتى سوت طريق النهر الجاري هناك. وقد كان هذا الوادي هو أشد أودية لبنان وحشة وعولًا...

وماذا بعد...
لبنان قبل ثلاثة آلاف سنة...
بعد ثلاثة آلاف سنة...
لبنان يبقى...

عبد اللطيف السعدون/ بغداد

عاجل جدا



رجاء النقاش

الى دار الكتب في مصر: سعت سعادة جافة بالاهتمام العالمي بمكتبة الاسكندرية، حيث سارع الكثيرون من قادة العرب والمؤسسات العالمية إلى التبرع لبناء هذه المكتبة وإعادتها إلى أيام مجدها السابق. وفي أفرح مكتبة الاسكندرية كنت أشعر بأحراركم يا دار الكتب المصرية. يا من كان لها مجد وأيام رائقة، ففكك هه ألف مخطوط وفكك ملايين الكتب. وأنت أعظم مكتبة في الوطن العربي. ومع ذلك لا أحد يستال عنك ولا أحد يفكر فيك. وقد قضوا عليك بأن تكوني تابعة لهيئة الكتاب في مصر فتدهورت أحوالك وساعت معاملتك، وأصبحت مثل الزوجة القديمة التي لم يعد لها من بجها أو يحرس عليها.

أشارك يا دار الكتب المصرية الأيام والأحزان. وأرجو أن تزول عنك الهموم، وأن تعودى إلى أيامك الجميلة... أيام لطفي السيد وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وأحمد رامى وعلى محمود طه وأمين الخولي وأمين سرسي قنديل... في تلك الأيام كنت منارة للفكر والثقافة، وترجو أن تعودى كما بدأت في أيام الفن الثقافي القديم.

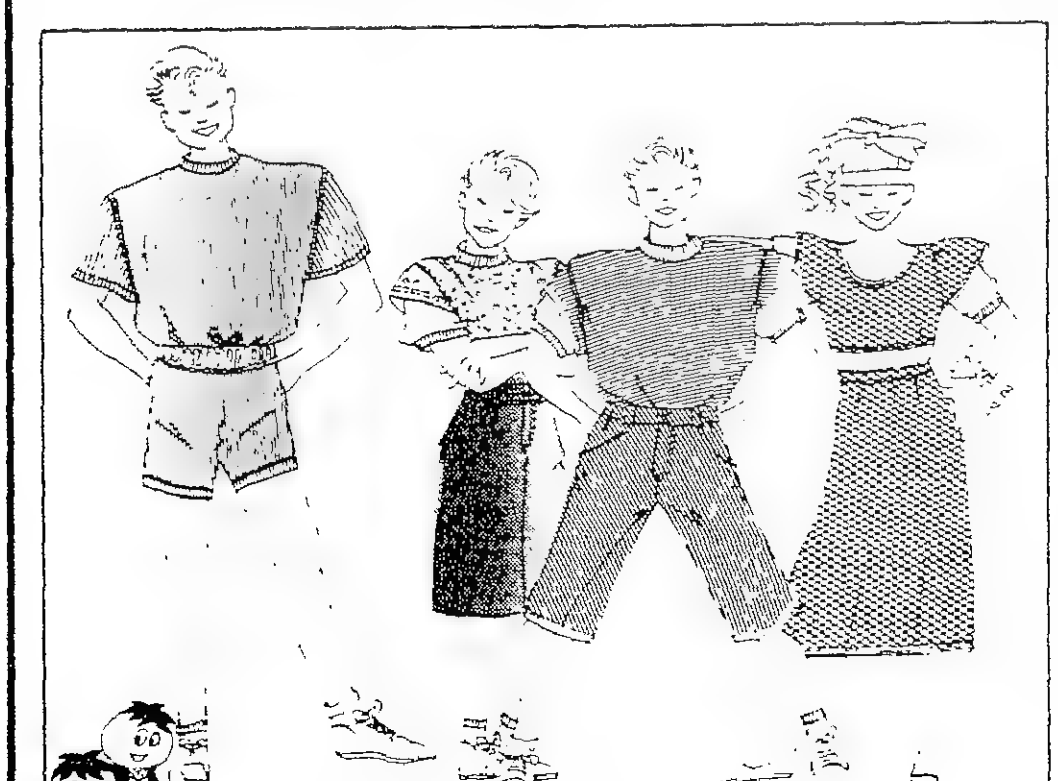
رجاء النقاش/ القاهرة

تيفاف آند توماتو

لأزياء الأطفال والشباب والشابات

يمكّد

عصر جديد من الأناقة المتميزة
لصيف ١٩٩٠م



الرياض - شارع المليخ العام - أمام الخزائى ت ٩٦٩٢٢٤٥

أماكن انتشارنا في منطقة الشرق الأوسط : الرياض - جدة - دبي - الكويت - عمان - بيروت

ربيع النجوم

شعر: ابن الفارض

أبوق: بدا من جسابيل الفوق، زاعج
أما ابتسعت، عن وجه ليلى، البيرافق
أنا الغضا ضاع، وسلمى بذى الغضا
أما ابتسعت، عما حكتسه اندامع
أشتر خراسي فراح ما عرف، حاسجر
أما الغرى ما عبق، عترة، ضساعت
ألا ليت شعري: هل سبعمى مقبحة
موادى الجمى، حيث التفتى، والى
وخل لعل الزعسة الهنوء، لمعلم
وخل جاسنا صوب من المزن جامع
وخل أرين ساء «العنيد»، وحاسجر
جيسار، وسر المليل، بالصنح، شناع
وخل قاعة، الوعساء، مخضرة الروى
وخل ما مضى فيها من العيش، راجع
وخل برضى منج، مستوح، مسنن
أقبل، النقا، صف حوثة الاضالع
وخل بلوى سلع، يسأل من مسنن
وخل غنسات الرند يفتن نوزعا
وخل سلسسات، بالجسار، ايانع

معاني الكلمات:

- أم القري مكة المكرمة
- نلعل: موضع
- سلمات اشجار تستعمل للنباعة

ايداع افراد «عصابة الرعب» خلف الأسوار مدى الحياة



رافيل رة (قتل وسرقة)



مايل ميغز (قتل وسرقة)



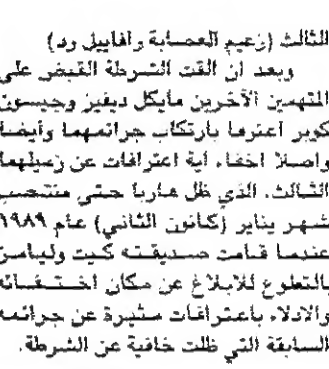
جيسون كوبر (سرقة وسرقة مسلحة)



راندولف جونسون (قتل واغتصاب)



كيت وايلاند (إشهاد الرئيسي)



الثالث (زعيم العصابة ورافيل رة)

اسوال، والاطلاق بعد تركهما بين الحياة والموت داخل سونف الانتظار بسيارة الاول الى مسافة تمتد ثمانية ليقتحموا سجن الضحية الثالثة البريطانية روز ماري سبايسر (٢٦ عاما) في حي ميتشام (ضاحية ساري) حيث قيدوها وزوجها بيتر سبايسر بالصلال قبل ان يعيشوا في محتويات المسكن وسرقة مدخراتهم من الاموال ومجوهرات الزوجة وانشاء بطن الزوج عدة طعنان ادت الى قطع اوردة احد الذارعين والتسبب في اصابته بالشلل وفي طريق عودته افراد العصابة الاربعه عقب ارتكاب جرائمهم وتوقوا بسيارة ضحايا جريمتهم الثانية التي استولوا عليها حيث قام ادمهم راندولف جونسون (١٩٨٨) باغتصاب احدى السيدات اثنا عودتها الى منزلها بعد ان اختطفها واركنب جريمته داخل السيارة المسروقة.

وقبل انتهاء ليلة الرعب التي روع المجرمون فيها ضحاياهم في ضواحي جنوب لندن، وبعد ان انتهى ادمهم (راندولف جونسون) من توصيل زملائه الثلاثة الى منازلهم انطلق بالسيارة المسروقة في الطريق الرئيسي المؤدي الى مقاطعة كنت الامر الذي لفت انتباه احدى دوريات شرطة المرور التي تعقبت في مطاردة مشيرة انتهت باختلال عجلة قيادة السيارة المسروقة في يد المتهمة الهارب حيث اصطدمت بأحد أعمدة الكهرباء.

وتسكنت الشرطة من القاء القبض عليه. وفي التحقيق حاول المتهم المراهقة وتضليل الشرطة بعد الاعتراف بسرقة السيارة ولكنه في النهاية اعترف على السابقة التي ظلت خافية عن الشرطة اثنين من زملائه دون ان يذكر زميله

جريمة

لندن: الشرق الأوسط

اصدرت محكمة الصناعات المركزية (اولد بيلي) في لندن اول من اسس حكمها بالسجن مدى الحياة على ثلاثة من اعضاء اشهر عصابة اجرامية. شهدتها لندن وضواحيها خلال العامين الماضيين زرعوا بجرماتها الاف السكان الذين يقطنون في المناطق المحيطة بطريق السيارات السريعة المعروف باسم «ام. ٢٥».

وكان افراد العصابة الاجرامية قد ارتكبوا خلال عامين مجموعة من جرائم الاغتصاب والسطو المسلح، والقتل في الضواحي المحيطة بالعاصمة البريطانية لندن، وبعض هذه المظالمه واثقت في محاكمة ساري وفيما وصفه قاضي محكمة الصناعات المركزية الذي اصدر الحكم «بأكبر سوية اجرام وأصلحت تزويجها لأن المواطنين المقيمين في الضواحي وكادت من جراء مواصلتها نشاطها دون القاء القبض على مرتكبيها ان تغد المواطنين الثقة في مصداقية وكفاءة أجهزة الشرطة في هذه المناطق.

وقد كانت اولي الجرائم التي ارتكبتها «عصابة الرعب» في مطلع شهر ديسمبر (كانون الاول) عام ١٩٨٨ عندما قام افرادها الاربعه بمهاجمة اثنين من المواطنين البريطانيين (بيتر هارباراه ٥٧ عاما) والى ايلي ٢٠ عاما، اثنا جلوسهما في سيارة الاول في احد مواقف انتظار السيارات في ضاحية ساري جنوب لندن، حيث اخبرجوسهما من السيارة وواصلوا ضربهما وطمس الثاني بسكين حاد الامر الذي ادى الى لفطة اغصامه على القور، فيما اصيب الاول بآزمة قلبية حادة لم تحل بينهما وبين سرقة ما جعله من



برامج التلفزيون عامل جذب للأطفال الصغار

الاطفال المغاربة يفضلون التلفزيون على المدرسة

الرباط: الشرق الأوسط

حسب بعض الدراسات الطبية فان معدل ساعات الدراسة في مختلف مراحل التعليم هو ٨٠٠ ساعة في السنة وان نسبة معدل ساعات مشاهدة التلفزيون السنوية ١٧٨٥ وهي ٤٤/٨١ فقط.

وهذا يعني ان الطفل في سنه من ٧/٥ من العمر التي سجلت حول الموضوع ابحاث من جهاز التلفزيون يظل مفتوحا من بداية البث الى نهايته، واذ كان الكبار يميزون بين البرامج فيشاهدون ما يلي رغبتهم فان الاطفال يشاهدون التلفزيون حتى يتناهم العياء، او يرغمون على عدم مشاهدتها.

حين سألنا عبد الملك العمري (معلم في المرحلة الابتدائية باحدى المدارس الخاصة في الرباط) عن نسبة الغياب في الفصل بسبب بقاء الاطفال في المنزل لمشاهدة التلفزيون اجاب بانه يلاحظ تغيب عشرة تلاميذ اسبوعيا، ويعمل الآباء ذلك بتوجيه الاطفال الفرجة على الشاشة الصغيرة، وأضاف: ان الهيئة المسيرة للدراسة تدرس إمكانية توفير وسائل سمعية بصرية تشد الاطفال للمدرسة في تربيتهم وتعليمهم.

ويؤكد عدد من المعلمين من مؤسسات تربوية مغربية مختلفة ان ظاهرة تعلق الاطفال بالتلفزيون تشغلهم كثيرا لما خلفه من فتن في علاقة هؤلاء بدارسهم.

ومن اشهر ان الباحث المغربي ابراهيم الكناش استاذ علم الاجتماع بجامعة محمد الخامس تولى الى ارقام دالة، حيث لاحظ ان معدل ساعات مشاهدة التلفزيون بالنسبة لاطفال حصة عدد ساعات الدراسة، ويقول الكناش ان الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٦/٦ عاما يقضون ما بين ٦ آلاف و١٢٠ ساعة امام التلفزيون وهو معدل يقارب ساعات الدراسة غير ان هذه الارقام تخص المجتمعات الاربوية كاتيلترا والبيانيان والولايات المتحدة، أما بالنسبة للمغرب فيقول:

«تتطلب تكوين التلميذ والتطعيم الشرائع التي يستطيع بعضها التقاط قنوات

لا شك ان العلاقة بين الطفل والتلفزيون وبين الطفل والدراسة موضوع له تداعلات نفسية واجتماعية وتربوية عميقة، وجميع منطلقاتها الى الطفل نفسه واسرته وجميع ثم المجتمع بأكمله وذلك لان المصالح تستلزم رؤية فلسفية لتربية الطفولة ذلك ما اكده الباحث الاخصائي والفكر الاسلامي رشدي فكار الذي يقترح مرحلة زمنية لا تتجاوز الاثني عشرة سنة الاولى من عمر الطفل لتشتت وفق الهوية الاسلامية.

يقول عبد الرزاق الوجدي وهو تلميذ بمدرسة ابن خلدون بالرباط بانه يتغيب عن الفصل عندما يث التلفزيون برنامجا رياضيا او مسجلا متحركا او مسلسلا جديلا وهو يبرر غيابه برغبته الشديدة لمشاهدة هذه البرامج، لكن محيد صديق الذي درس معه في نفس الفصل يقاطعه قائلا: «ان عبد الرزاق يتغيب عن الدراسة ليس رغبة في مشاهدة التلفزيون ولكنه في الحقيقة، يرغب في اللعب مع الفصل».

ويصرق النفر عن مدى صحة «ادعاء» محيد، فان «الهرب من الفصل» هو حالة تتكرر عند الاطفال، وان التلفزيون حاليا هو اللعبة التي يستمتع بها «الغارين» لا يتوقف عليه من مادة تستهوي اذواق وميل الاطفال التي يمكن ان توفر لها شروط اخرى فتنه الى «وعاء» آخر، وبالنسبة فالعصبة على التوجيه والتأثير وبالتالي التحصيل على الاقل، وهو ما يطرح على امرة الآن: هل هذا الانحلال للشعب من مظاهره التربوية والاجتماعية في تنفيذ خطة جديدة للبحث عن المعادن النادرة بمصاحفها البحر الاحمر وامكانية استخراجها

مادة يقول الاطفال:

لا شك ان العلاقة بين الطفل والتلفزيون وبين الطفل والدراسة موضوع له تداعلات نفسية واجتماعية وتربوية عميقة، وجميع منطلقاتها الى الطفل نفسه واسرته وجميع ثم المجتمع بأكمله وذلك لان المصالح تستلزم رؤية فلسفية لتربية الطفولة ذلك ما اكده الباحث الاخصائي والفكر الاسلامي رشدي فكار الذي يقترح مرحلة زمنية لا تتجاوز الاثني عشرة سنة الاولى من عمر الطفل لتشتت وفق الهوية الاسلامية.

يقول عبد الرزاق الوجدي وهو تلميذ بمدرسة ابن خلدون بالرباط بانه يتغيب عن الفصل عندما يث التلفزيون برنامجا رياضيا او مسجلا متحركا او مسلسلا جديلا وهو يبرر غيابه برغبته الشديدة لمشاهدة هذه البرامج، لكن محيد صديق الذي درس معه في نفس الفصل يقاطعه قائلا: «ان عبد الرزاق يتغيب عن الدراسة ليس رغبة في مشاهدة التلفزيون ولكنه في الحقيقة، يرغب في اللعب مع الفصل».

ويصرق النفر عن مدى صحة «ادعاء» محيد، فان «الهرب من الفصل» هو حالة تتكرر عند الاطفال، وان التلفزيون حاليا هو اللعبة التي يستمتع بها «الغارين» لا يتوقف عليه من مادة تستهوي اذواق وميل الاطفال التي يمكن ان توفر لها شروط اخرى فتنه الى «وعاء» آخر، وبالنسبة فالعصبة على التوجيه والتأثير وبالتالي التحصيل على الاقل، وهو ما يطرح على امرة الآن: هل هذا الانحلال للشعب من مظاهره التربوية والاجتماعية في تنفيذ خطة جديدة للبحث عن المعادن النادرة بمصاحفها البحر الاحمر وامكانية استخراجها

اما مابين البحث الاجتماعي والتربوي فقد استطاعت ان تصد بعض جوانب المشكلة حيث تنصب بعض الدراسات التربوية والاجتماعية التي اجريت في الجامعات المغربية وفي العهد الملكي لتكوين الاطر الى ان نمو الطفل المغربي يمر بمرحلة اربعة، وعن المرحلة الثالثة يقول الباحث مصطفى تيري (المدرسة العليا للاستاذة) بانه عندما يبلغ الطفل ما بين ٦ و١٢ سنة من عمره يصعب في صراع مع مجتمع الكبار الذي يجب عليه ان يحترمه ولا يتنقذ بل ولا يحول الفشل منه في ما لا يعنيه ومن ثم يتعرض لمقاب جسدي او نفسي وهو ما يترك في نفسه احساسا بالاحترار وفقدان الثقة في نفسه، ويصرق النظر عن مدى علمية هذه النتائج فان عددا مهما من الاطفال في هذه المرحلة من اعمارهم يعيشون فعلا حالات من فقدان

مع انشاء دائرة البث التلفزيوني في المغرب حيث بلغت نسبة المشاهدين ٨٥ طبقا لآخر احصاءات وزارة الاعلام، تزداد اثار هذا الجهاز الصغير اهمية على مختلف فئات واجيال المجتمع الواحد. ولأن الاطفال هم الفئة التي لا تزال تبحث عن نفسها من حيث شخصية الطفل وامكانياته وعلاقاته بعالمه، فقد اثار عدد من المدرسين والواليا، بتوجيه المرحلة الابتدائية بصفة خاصة، ثلاثة المراحل بين الطفل والمدرسة وبين الطفل والتلفزيون والتأثيرات الناجمة عن ذلك ويلاحظ جل الآباء الذين تحدثنا معهم ان اطفالهم غالبا ما يمتنعون عن الذهاب الى المدرسة لتابعة برنامج تلفزيوني ما.

فاطمة بن عمر وهي ام لتلميذ يدرس في السنة الثالثة بمدرسة ابتدائية بالرباط قالت لنا: ان ابنتها تعود بعد منتصف ليلة في المدرسة ويظل امام التلفزيون لشاهدة ايام الرسوم المتحركة التي تشبه القذاة الثانية الى حدود الساعة الواحدة بعد الظهر، فيتناول غداء متعاشرا، ويتكامل ويقل حماسه للعودة الى المدرسة لذلك نضطر لاجباره على الذهاب للمدرسة.

اما بهيجة بن الصديق (الرباط) فهي تملك ابنتا الى حد انها تستسلم لرغباته في البقاء، بالمثل ليشاهد بعض برامج القذاة الفرنسية «د.غ.»، ولكنها تعالج هذا الفراغ في تكوينه التعليمي بالدروس الخصوصية.

ويصرق النظر عن الاختلاف بين الشرائع التي يستطيع بعضها التقاط قنوات

البحث عن المعادن النادرة والقيمة في صحراء مصر

القاهرة: الشرق الأوسط

العالية لتسمية عمليات البحث والاستكشاف للمعادن المعدنية وذلك عن طريق المنح التي تقدم من بعض الدول.

وقد قامت هيئة المساحة الجيولوجية وانشاء وحدة لتركيز واستخلاص القصدير بمرسى علم على ساحل البحر الاحمر وذلك لاستغلال خامات القصدير الموجودة في مناطق الحفلة وابو دياب والمولحة بالصعيد.

استعملت الخطة على استكمال الدراسات الاساسية للامكانات المعدنية التي سبق التوصل الى مؤشرات تواجدها وتجميع البيانات عنها لتسهيل المستثمرين على الدخول في مجال البحث عن هذه الثروات واستغلالها بالمشاركة مع الجانب المصري في هذا الاطار فقد تم ابراج مشروع تنمية موارد الثروة المعدنية ضمن مشروعات الخطة الخمسية الثانية السدسة الى الهيئة المصرية للمعاجلة الجيولوجية ومن خلال هذا المشروع يتم استكشاف المزيد من الخامات ورأسها كما وتوابعها واجراء تجارب التركيب والاستخلاص على الخامات منخفضة الدرجة.

وتتضمن الاعمال الجارية حاليا في هذا المجال:

- * دراسة خام الذهب في بعض المناطق التي تتوفر على مدى إمكان استغلالها اقتصاديا للعرض على المستثمرين للمشاركة في البحث عنه واستغلاله.
- * دراسة خام القصدير في بعض

الواق بالمصحرة الشرقية لتحقيق احتياطات جديدة منه لاستخلاص القصدير اللازم للاستهلاك المحلي لتفويض الكميات التي يتم استيرادها منه.

* التحقق الارضي للمسح الجوي الجيوفيزيقي الذي تم خلال الخطة الخمسية الاولى لمساحة حوالي ٢٠٠ ألف متر مربع لتلك من تراجيد المعادن بصخور القواعد ببعض المواقع بالصعيد الشرقية.

وتتضمن الخطة مداومة التفاوض مع الشركات الاجنبية لعقد اتفاقيات البحث عن المعادن المعدنية واستغلالها بواسطة شركات مشتركة يتم تأسيسها عند الحصول على اكتشاف تجاري.

وفي هذا المجال تم ابرام اتفاقية للبحث عن الذهب مع شركة ميكس الانجليزية واتفاقية ثانية للبحث عن الكروميت مع شركة دريوير الأمريكية كما تم اتفاقية بمدينة بشأن دراسة البوتاسيوم مع شركة يوتا الأمريكية والمعادن الثمينة.

كما تتضمن الخطة تنفيذ مشروعات بحثية مشتركة مع بعض بيوت الخبرة

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

في هذا النوع من الخام

